

CÁMARA DE COMERCIO Convocatoria de ayudas para contratar a menores de 30 años

La Cámara de Comercio abre la convocatoria para que las empresas puedan solicitar ayudas a la contratación de menores de 30 años, programa al que la entidad destinará casi 150.000 euros. En total, se concederán 81 bolsas a empresas, por valor de 1.500 euros cada una, y 15 para emprendedores, de 1.800 euros. Más información en el teléfono 981216072 o en pice@camaracoruna.com.

PUERTO

495.000 euros para el servicio de limpieza de zonas comunes de agua

Maritime Global Services S.L. ha resultado adjudicataria del contrato para llevar a cabo el servicio de limpieza habitual de las zonas comunes de agua del puerto de A Coruña. La firma, que percibirá por ello un canon de 495.000 euros, resultó elegida por presentar la oferta económicamente más ventajosa, según el anuncio de la Autoridad Portuaria.



El grafiti decorará el anexo al colegio San Francisco Javier. c.o.

IGUALDAD

Concurso de ideas para seleccionar el grafiti del pabellón de A Cubela

La Concellaría de Igualdade abre hasta el día 17 un concurso de ideas de arte urbana para seleccionar el grafiti que finalmente decorará el pabellón anexo al colegio San Francisco Javier, en A Cubela, en torno a la idea de convivir en igualdad. El ganador recibirá un premio de 600 euros.

«El río Monelos es una metáfora de lo que no queremos contar»

La película de Ángeles Huerta encara la difícil fase de la distribución tras el respaldo de los premios Mestre Mateo

MONTSE CARNEIRO

A CORUÑA / LA VOZ

Esquece Monelos es una película documental y al mismo tiempo un viaje metafórico por un río enterrado bajo las calles de la ciudad, con anguilas, seixos, puentes —uno de ellos, del siglo XVIII, todavía en pie bajo la glorieta de Nuevos Ministerios—, y traído a la memoria por la realizadora asturiana afincada en Galicia Ángeles Huerta, reconocida el sábado con el premio Mestre Mateo al mejor documental y con otros dos de categorías habitualmente reservadas a producciones mayores, al mejor montaje (a cargo de Sandra Sánchez) y mejor dirección de fotografía (al iluminador Jaime Pérez). No optó a la mejor dirección, a pesar de la radical mirada con que Huertas guio a los personajes y concibió la propia película, con múltiples capas, pues «aunque puede sonar muy manipulador, claro

que intenté llevar a Liaño Flores, a las señoras de Monelos y a los gitanos de As Rañas a donde yo quería llevarlos para contar la historia que yo quería contar. Y eso es lo que no se acaba de ver por esa percepción un poco caduca que tenemos del documental, que es una construcción narrativa igual que la ficción», explica la realizadora, admiradora confesa del neorrealismo italiano (y de los actores no profesionales) y embarcada ya en la adaptación de un relato de Ferrín en las montañas de la *raia seca* ourensana con gente del Xurés.

Esquece Monelos es sobre todo una expresión de la profunda crisis personal que traspasó a la realizadora a raíz de la pérdida de memoria de un ser querido y que acabó convirtiendo el río Monelos en «una metáfora

Las oníricas alcantarillas

Esquece Monelos está producida por DangaDanga y entrelaza narrativas y materiales diferentes (imágenes de dibujos animados de los años veinte o cintas familiares de Súper 8) en armonía «con una manera de percibir el mundo y de narrárnoslo a nosotros mismos que es muy bastarda» y explica cómo algo tan rea-



Ángeles Huerta señala la historia de los gitanos de A Coruña como el mayor hallazgo del filme, que opone a modo de espejo el testimonio de Bienvenido Gabarri (arriba, con sus hijas) al del exalcalde José Manuel Liaño. EDUARDO PÉREZ

ra de las conexiones neuronales que se secan y van desapareciendo, pero también de los secretos que tenemos con nosotros mismos, de las cosas que no queremos contar y de lo que queremos olvidar. Todos somos un poco

como Monelos. Por mucho que echemos tierra y asfalto por encima hay un momento equis de la vida en que llueve más y entonces se monta. La película es realmente un viaje personal para sanar un poquito esa herida».

Ángeles Huerta alumbró así un viaje inexplorado por la historia urbanística de la ciudad y por «las verdades negadas que retornan como síntomas». Del paso del río Monelos A Coruña está llena, descubre, «en forma de vacío, en forma de configuraciones urbanas extrañas, en el nombre de una calle o en un puente que de repente aparece no sé dónde y que no lleva a ninguna parte».

Retenciones de nuevo en los accesos a la ciudad debido a dos accidentes con una herida leve

A CORUÑA / LA VOZ

De nuevo los accesos a la ciudad presentaron retenciones durante la mañana de ayer debido a varios accidentes. Sobre las 9.30 horas, una mujer resultó herida leve en una salida de vía en Alfonso Molina, a la altura de Alcampo, en sentido salida. Sobre la una de la tarde, tres coches se vieron invo-

lucrados en un alcance sin consecuencias en la avenida da Pasaxe, en sentido salida, antes del Materno. Hubo tráfico lento en el carril derecho. A primera hora de la tarde, otro impacto afectó a tres coches en la ronda de Nelle, que se saldó con dos heridos leves que fueron trasladados al Chuac.



Tres coches, afectados en un alcance en la avenida da Pasaxe. CÉSAR QUIAN

ISUZU GENUINE PARTS

Nuevo Concesionario Oficial para La Coruña

auto avión

El Birloque, 86 La Coruña
981 177 718
www.autoavion.com